

# Montañas que enseñan, emociones que guían: la enseñanza del montañismo desde una perspectiva afectiva.

Montañismo, Educación Física, Emocionalidad, Saberes, Principios Pedagógicos

Inés Alder UNCo-Bariloche

[ines.alder@crub.uncoma.edu.ar](mailto:ines.alder@crub.uncoma.edu.ar)

Marisa Fernández UNCo-Bariloche

[marisa.fernandez@crub.uncoma.edu.ar](mailto:marisa.fernandez@crub.uncoma.edu.ar)

Florencia James UNCo-Bariloche

[florenciames04@gmail.com](mailto:florenciames04@gmail.com)

PI 04-B244: Prácticas pedagógicas de montañismo en el campo profesional de la  
Educación Física. Escenarios, saberes y protagonistas.

**HABITAR LA MONTAÑA:** Habitar no sólo refiere a moverse o estar físicamente en un lugar, sino que incluye el “moverse con familiaridad como quien conoce a la perfección esas cosas y las tiene presentes”. Un “estar-en” (Berríos, 2020)

## **DESDE LA PERSPECTIVA AFECTIVA**

### **NÚCLEOS DE SABERES**

dispositivo organizador, demarca agrupamiento intencional en torno a relaciones de sentido. Reformulación y reconfiguración de saberes específicos recuperados de las prácticas de senderismo.




**EMOCIONALIDAD**

**Experiencias que convocan y conmueven.  
Recuperación de un repertorio de formas de expresión.  
Disfrute y reencuentro en la grupalidad.**



## PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

soporte que contiene, aporta sentidos y significados, configuran, estructuran y organizan la práctica pedagógica.



Atender al disfrute de la actividad como condición relevante de la misma implica registrar la emocionalidad en las actividades de montaña.

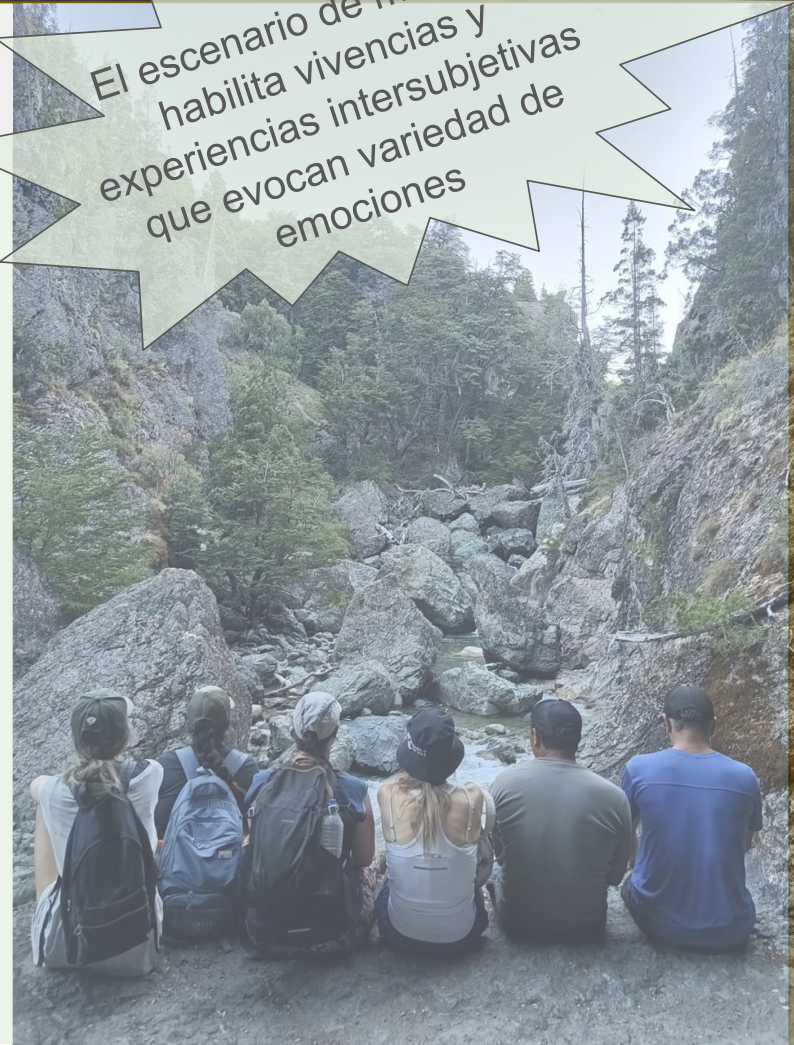
“transacciones afectivas”  
(Bourdieu, 1999)  
con el entorno Natural.

## APRECIACIONES FINALES

Algunos indicios sobre las manifestaciones registradas nos llevan a identificar que:

- ❑ Las prácticas pedagógicas de montañismo, por sus características, despiertan y amplifican diversas emociones y nuevas sensaciones.
- ❑ La montaña como escenario de construcción de afectividad, habilita experiencias intersubjetivas que evocan variedad de emociones, dejando marcas y huellas afectivas.
- ❑ El giro afectivo en investigación implica reconocer y revalorizar la emocionalidad en la producción de conocimiento para comprender relaciones y procesos sociales.

El escenario de montaña  
habilita vivencias y  
experiencias intersubjetivas  
que evocan variedad de  
emociones





## Referencia Bibliográfica

- Álvarez, C. (2012) Los Principios de Procedimiento en el Diseño Curricular: Clave para la Mejora de las Relaciones Teoría-Práctica en Educación. REICE- Revista Iberoamericana sobre Calidad Eficacia y Cambio en Educación Volumen 10, Número 4.
- Bourdieu, Pierre (1999). Meditaciones pascalianas. Barcelona: Anagrama.
- Kaplan, Carina y Glejzer, Claudio. E. (2021). La condición estudiantil en tiempos de pandemia. En Los sentimientos en la escena educativa. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
- Kaplan, Carina (2021) Los sentimientos en la escena educativa. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
- Kaplan, Carina (2022). La afectividad en la escuela. Buenos Aires: Paidós Educación
- Lagos Berríos, Rodrigo. (2020). Heidegger y la cuestión del cuerpo en ser y tiempo: buscando el lugar del cuerpo en la analítica existencial del Dasein.